



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 9 e 10

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

8º ano do Ensino Fundamental

O SURREALISMO

O Surrealismo foi uma das vanguardas artísticas que surgiram no início do século XX, em Paris, na França, justamente no período entre as duas guerras (1918-1939) – época chamada de “os anos loucos”. Existia uma incerteza muito grande sobre a predominância da paz e se esse período de insatisfações, desequilíbrios e contradições manteria o desejo de “viver somente o presente”.

O movimento artístico teve origem a partir da reação ao racionalismo e ao materialismo da sociedade ocidental, de modo que começou a se destacar em todas as vezes em que a imaginação se manifestava de maneira livre.

Sua origem oficial vem de outubro de 1924, com a publicação do Manifesto do Surrealismo, assinado por André Breton, escritor francês. Nesse documento, havia a proposta da restauração dos sentimentos humanos e do instinto como o ponto inicial para uma nova linguagem artística.

Muitas das obras foram produzidas em transe ou quando o artista estava tendo várias alucinações em hipnose, como é caso de Dalí. O objetivo era sempre transparecer aquilo que estava escondido na mente, seja por meio de imagens ou sobreposições.

De forma simplificada, podemos listar as seguintes características dessa vertente artística:

- ✓ pensamento livre;
- ✓ expressividade espontânea;
- ✓ influência das teorias da psicanálise;
- ✓ criação de uma "realidade paralela";
- ✓ criação de cenas irreais;
- ✓ valorização do inconsciente.

O movimento artístico conhecido como Surrealismo era caracterizado pela imersão no mundo irreal, deixando de lado o real, pois, para os surrealistas, a emoção mais profunda de cada ser pode ser expressada com todas as possibilidades quando ela está próxima do fantástico, isto é, quando a razão humana perde o controle.

É importante mencionar que o Surrealismo não se restringiu apenas às artes plásticas, influenciou também outros ramos artísticos, tais como a escultura, a literatura, o teatro e o cinema.

O Surrealismo tomou dois rumos nas artes visuais:

- Adaptação das técnicas de escrita automática de poetas surrealistas: o objetivo era liberar a mente do controle consciente e produzir um fluxo de ideias do subconsciente, produzindo obras abstratas ou figurativas;
- Reconstruções organizadas e minuciosas de um mundo de sonho, em que os objetos eram posicionados em uma justaposição inesperada.

PRINCIPAIS ARTISTAS DO SURREALISMO

O Surrealismo contou com artistas de vários segmentos, assim como poetas, escritores e atores teatrais, porém, entre todos os artistas desse movimento, existem alguns que se destacaram pela grande influência e popularidade, como Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst, René Magritte.

Vários outros nomes podem ser citados brevemente, tais como: Alberto Giacometti, Frida Kahlo, Leonor Fini, etc.

No Brasil, o Surrealismo influenciou bastante o movimento modernista. Nas artes plásticas, destacam-se Tarsila do Amaral, Ismael Nery e Cícero Dias. Na literatura, um dos maiores expoentes foi Oswald de Andrade.

<https://www.gestaoeducacional.com.br/surrealismo/>

1) De acordo com o texto assinale a resposta CORRETA. O Surrealismo foi um movimento artístico que teve no seu início a proposta de:

- (A) restauração dos sentimentos humanos e do instinto como o ponto inicial para uma nova linguagem artística.
- (B) Tornar a Europa um centro e modelo padrão de estilo artístico a ser seguido.
- (C) Controlar a mente humana para receber a arte.
- (D) Destacar as obras e os artistas, com a finalidade de esconder a emoção de quem cria sua arte.

2) É importante mencionar que o Surrealismo não se restringiu apenas às artes plásticas, influenciou também outros ramos artísticos. Quais foram esses ramos influenciados pelo Surrealismo?

3) Qual desses artistas brasileiros se inspiraram no movimento surrealista para a produção de suas obras?

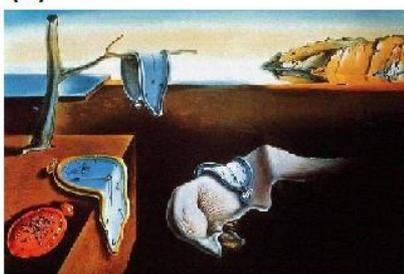
- (A) Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade
- (B) Frida Kahlo e Ismael Nery
- (C) Salvador Dalí e Tarsila do Amaral
- (D) Max Ernst e René Magritte.

4) De acordo com as características citadas no texto identifique nas imagens apresentadas a obra *Persistência da Memória* (1931) de Salvador Dalí.

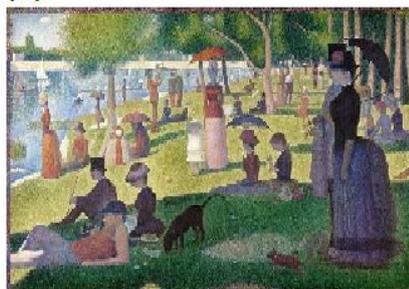
(A)



(B)



(C)



(D)



<https://br.pinterest.com/caionalves/pinturas-e-obras-de-arte-famosas/>



OBJETIVO - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

O GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

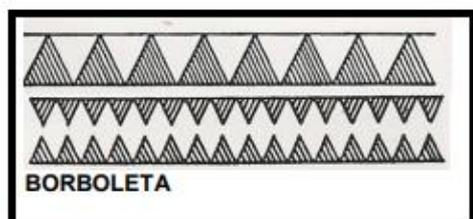
Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>

Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no Estado do Pará.

No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)



Fonte: Grafismo indígena Luz Vidal – pág.—150

Seus grafismos, além de esteticamente bonitos, são uma boa oportunidade para um treino contextualizado da motricidade.

1) Escolha um dos grafismos apresentados acima e o represente em seu caderno de arte.